

Pflichtwerke

Förderer:



A.1 Gemischte Kammerchöre

Thomas Buchholz
(1961)

Friede und gute Zeit
aus: Da Pacem – Frieden
Hrsg. Klaus Fischbach
Schott, ED 21177, Einzelausgabe SKR 20114

A.2 Gemischte Chöre

Astor Piazzolla
(1921 - 1992)

Adios Nonino
aus: Polyphonies latino-américaines vol. 1
Bearb.: Néstor Zadoff
*Editions A Coeur Joie, ACJ 53 0005 (vol. 1),
TS24 (Einzelausgabe über editions@choralies.org bestellen)*

B. Frauenchöre

Rautavaara, Einojuhani
(1928)

Der Brief
aus: Wenn sich die Welt auftut (1996)
*Fazer, F 08842
Fennica Gehrman, 111*

C.1 Männerchöre

Paul Hindemith
(1895 - 1963)

Nun da der Tag (1950)
Schott, C 37586

C.2 Männerchöre

Hugo Distler
(1908 - 1942)

Lied eines Verliebten (1939)
aus: Mörike-Chorliederbuch, Teil 3
Bärenreiter, BA 1518

D.1 Gemischte Jugendchöre

Abel Montenegro
Néstor Zadoff (Bearb.)

Candombe de San Balthazar
Satz: Liliana Cangiano
aus: Polyphonies Latino Américaines vol. 1
*Editions A Coeur Joie, ACJ 53 0005 (vol. 1),
TS23 (Einzelausgabe über editions@choralies.org bestellen)*

D.2 Mädchenchöre

Knut Nystedt
(1915 – 2014)

Die Sternseherin (2001)
Carus, 9.504

F.1 Kinderchöre

Kurt Bikkembergs
(1963)

The Maiden and the Sea (1994)
Schott, C 54131

F.2 Kinderchöre

Jens Rohwer
(1914 - 1994)

FA-la-la-la-la musica (Musikanten-Kanon)
(zu singen in F)
Möseler (Einzelausgabe über www.moeseler-verlag.de)

G.1 Populäre Chormusik a-cappella

Gemischte Chöre

James Taylor

The Secret of Life
Arr.: Jens Johansen
Ferrimontana, EF4889

Frauenchöre

James Taylor

The Secret of Life
Arr.: Jens Johansen
Ferrimontana, EF 3895

Männerchöre

James Taylor

The Secret of Life
Arr.: Jens Johansen
Ferrimontana, EF 3896

G.2 Populäre Chormusik mit Trio

Gemischte Chöre

James Taylor

Believe it or not
Arr.: Kerry Marsh
Ferrimontana, EF3888

Frauenchöre

Traditional

Water is wide (O waly waly)
Arr.: Darmon Meader
Carl Fischer CM 8927

Männerchöre

Traditional

Georgia on my mind
Arr.: Kirby Shaw
Hal Leonard 08657634

H.1 Vokalensembles

H.2 Vokalensembles – Populäre Vokalmusik

Aufgrund der unterschiedlichen Besetzungsformen ohne Pflichtwerk.